

AUTOR VIKTOR KUBAL
FOTO PRIMALUNA

HUDOBNÉ OSVIETENIE



PRIMALUNA EVO 300 HYBRID

Zvuk elektrónkových zosilňovačov už desaťročia vábi pravoverných milovníkov vernej reprodukcie. Je to tak trochu svet nostalgickej technológie, ale hlavne premyslenej a do dôsledkov dotiahnutej konštrukcie.

To všetko sa však deje v snahe dosiahnuť čo najvyššiu možnú úroveň vernosti zvukového prejavu.

Tradičných „elektrónkových“ firiem v oblasti hifi nie je mnoho a myslím, že sú na svoju výnimočnosť hrdé.

Neradi púšťajú do svojho klubu niekoho nového a určite oprávnene. Verím však, že prípade spoločnosti

PrimaLuna tento elitný klub s radosťou urobil výnimku.

Prima Luna je na trhu s elektrónkovými zosilňovačmi, niekedy označovanými aj ako lampové, relatívne nová. Založil ju v Holandsku v roku 2003 Herman van den Dunge. Názov spoločnosti v sebe skrýva silný príbeh, ktorého korene siahajú až do roku 495 nášho letopočtu. PrimaLuna – „prvý mesiac“ – je názov malej talianskej dedinky ležiacej cca 50 km od Milána. Jej pravdepodobný pôvodný historický názov bol Prima Lumen, čo v preklade znamená „prvé svetlo“, je to

odkaz na ranokresťanskú históriu dedinky. Názov v sebe zároveň ukrýva aj rodinný odkaz zakladateľa – jeho starého otca prezývali Maantje, čo po holandsky znamená „mesiac“. Príbeh týchto zosilňovačov začal sériou Prologue, ktorú kritici a recenzenti okamžite zaradili medzi vysoko rešpektované a oceňované. Postupný vývoj a zlepšovanie dospel až k aktuálnemu modelovému radu Evolution, do ktorého patrí aj predstavovaný EVO 300 Hybrid.

Koncepčne ide o hybridný integrovaný zosilňovač, teda kombináciu elektrónkovej a tranzistorovej technológie. Pri elektrónkach je základným problémom relatívne nízky poskytovaný výkon, najmä ak sú použité v silovej časti prístroja. To prináša komplikáciu v podobe synergie s reprosústavami náročnejšími na výkon a nezanedbateľná je aj nízka životnosť a vysoká cena výkonových elektrónok. PrimaLuna v EVO 300 Hybrid skombinovala svet elektrónok a tranzisto-

rov a zobrala si z každej oblasti to pozitívne – od elektrónok jemnosť, farbu, detail a od tranzistorov výkon. EVO 300 Hybrid je teda tvorený elektrónkovým predzosilňovačom a tranzistorovými výkonovými stupňami. Prednej časti zosilňovača dominuje eloxovaný alumíniový panel (môže byť v striebornom alebo čiernom farebnom vyhotovení) a dva otočné regulátory, jeden na ovládanie hlasitosti a druhý na prepínanie vstupov. Nad ním sa nachádza odnímateľný elegantný rebrovaný kryt, pod ktorým sú umiestnené elektrónky predzosilňovacieho stupňa. Ten je

spoločnosťou Floyd Design a jej konštruktérom Janom van Grootom, ktorý pôsobí v oblasti vývoja tranzistorových zosilňovačov viac ako 26 rokov. V jeho originálnom zapojení sú použité súčiastky, ktoré majú podobné charakteristiky ako elektrónky. Dual-mono polovodičová výkonová časť obsahuje spárované JFET tranzistory od Linear Systems a špeciálne vyrobené tranzistory 20N20/20P20 MOSFET od spoločnosti Exicon, ktoré dodávajú výkon viac ako 2 x 100 W do 8 Ω. Výkonové stupne sú napájané mohutným 500 VA toroidným transformátorom.

dominuje mohutný kryt výkonovej časti zosilňovača. Cez jeho vetracie otvory preniká červené svetlo LED diód, ktoré plnia úlohu nízkošumového napájania jednotlivých obvodov. Zadný panel je osadený kvalitnými pozlátenými RCA konektormi – 5 x linkový vstup, 1 x HT a ako doplnok je možné zosilňovač osadiť kvalitným predzosilňovačom na MM prenosku. Reprodukčné terminály sú od WBT.

Aj napriek pomerne kompaktným rozmerom je zosilňovač sympaticky ťažký – 29 kg, čo len dokazuje, s akou zodpovednosťou sa k jeho konštrukcii pristupovalo. K prístroju sa dodáva elegantné celokovové diaľkové ovládanie. Preverenie zvukových kvalít zosilňovača sa odohralo v stredne ztlmenej posluchovej miestnosti s prirodzenou akustikou. Ako zdroj signálu bol použitý streamer ECM 1 MK II od Electrocompaniet a gramofón Rega Planar 10 osadený MC prenoskou Rega Apheta 3 v kombinácii s napájacím zdrojom Rega NEO PSU. O predzosilnenie sa postaral ECP 2 MK II od Electrocompaniet. Reprosústavy Dynaudio Contour 60i a Dynaudio Heritage Special boli pripojené prostredníctvom kabeľáže XLO Signature.

Počúvanie som začal streamovaným digitálom, viac-menej na zohriatie a rozohranie zostavy. Album Cafe Blue od americkej jazzovej a bluesovej speváčky Patricie Barber mi však dal od prvej chvíle najavo, že pôjde o zvukový zážitok, ktorý bude naozaj stáť za to. Ženský vokál bol nádherne vymodelovaný, znel nástojčivo a prítomne, klávesy zneli virtuózne, paličky a metličky na bicích dodávali muzike zvláštnu nepravidelnú rytmiku. Atmosféra poloprázdneho jazzového klubu bola navodená dokonale.

V podobnom duchu sa však nieslo všetko, čo som si následne na zostave pustil, či už to bola Norah Jones, Suzanne Vega, Ben Webster, alebo hoci aj Pink Floyd. V poznámkach sa opakovalo hlavne jedno slovo – atmosféra, atmosféra, atmosféra... Tú vie EVO 300 Hybrid vykresliť až neuveriteľne pútavo a prirodzene. Počúvanie je príjemné a neunavujúce, zároveň však, keď na to príde, dokáže sa zosilňovač poriadne rozohniť.

Navnadený doterajším priebehom testu som prešiel k analógu z LP. Živá nahrávka Monty Alexander Trio z jazzového festivalu vo švajčiarskom Montreux patrí k tomu najlepšiemu, čo sa podarilo zvukovým majstrom vyprodukovať. Naša zostava ju podala bravúrne so skvelou dynamikou a rytmikou, priestor bol rozvrstvený do šírky aj hĺbky. Atmosféra

osadený tromi kusmi zákazkových selektovaných PrimaLuna 12AU7 elektrónok na kanál, ktoré sa vyznačujú nízkym skreslením a veľkou šírkou prenášaného pásma. Zároveň má každá trojica zabezpečené napájanie zo svojho samostatného zdroja.

Napájanie elektrónkových sekcií je vybavené patentovanými filtračnými obvodmi s označením AC Offset Killer, ktoré majú za úlohu eliminovať mechanický hluč toroidných transformátorov a účinne zabráňovať jeho potenciálnemu prenosu do signálovej cesty. Výkonová časť je vyvinutá v spolupráci so

Plošné spoje sú použité len tam, kde je to nevyhnutné (s hrúbkou 2,4 mm s pozlátenými signálovými cestami), inak je celá topológia zapojenia ručne prekáblovaná medenými vodičmi so spájkou s vysokým obsahom striebra. Pohľad do útrobov zosilňovača nám ďalej ukazuje, že využíva na jednotlivé svoje komponenty a súčiastky len to najlepšie, čo dnešný svet ponúka – Takman, DuRoch, Nichicon, Alps, Linear Systems, Rubycon a Keme.

Boky prístroja charakterizujú rebrované chladiče výkonových stupňov, zadnej časti





zvuková kvalita
poskytovaný výkon
atraktívny dizajn



vzhľadom k cene prístroja nič

PRIMALUNA EVO 300 HYBRID

Počet kanálov: 2

Výstupný výkon: 2 x 100 W/8 Ω, 2 x 150 W/4 Ω

Frekvenčný rozsah: 10 Hz – 80 kHz +/- 3dB

THD: menej ako 0,2 % 100 W @ 8 Ω

Odstup signál/šum: - 105 dB

Vstupná citlivosť: 34 kΩ

Vstupná impedancia: 415 mV

Vstupy: 5 x RCA linkový, 1 x HT

Rozmery (v x š x h): 205 x 405 x 385 mm

Hmotnosť: 25 kg

Voliteľné príslušenstvo: MM predzosilňovač

Cena: 6 975 €

www.kohutaudio.sk

koncertnej sály, potlesk a ostatné spontánne reakcie publika ma vtiahli doprostred hudobného diania, skrátka koncert v posluchovej miestnosti. Prechod pomalých, tichých pasáží do tých dynamickejších a hlasnejších bol pevný, bez rozostrenia alebo zahltenia. Na rozdiel od veľkého symfonického orchestra, kde je vždy trochu problematické sledovať jednotlivé hudobné nástroje a vnímať ich viac v rámci veľkého celku, sa tu dá doslova hmatateľne cítiť každý z nich. Áno, presne takto si to predstavujem!

V podobnom duchu sa niesol aj Dick Hyman a jeho From the Age Of Swing od Reference Recordings. Táto štúdiová nahrávka jazzového pianistu a jeho kolegov sa prezentovala znelosťou s jemne vykreslenými detailmi, farebný tón jednotlivých nástrojov a ich fyzický rozmer pôsobil realisticky. Opäť zaujala ambientná atmosféra nahrávky prenesená do posluchovej miestnosti.

Slovanské tance od Antonína Dvořáka – rarita od Classic Records na štyroch 180 gramových 45 otáčkových vinyloch – sú ťažkým nákladom aj pre podstatne sofistikovanejšie zariadenia. EVO 300 Hybrid si s nimi poradil strhujúco s uchvacujúcou dynamikou a rýchlosťou. Striedanie tichých pasáží s preexponovanými – a tie prechody sú naozaj extrémne razantné – zvládal zosilňovač bez náznaku skreslenia a dokázal udržať kompaktnosť celého zvukového spektra. Sláčikové nástroje boli prezentované s jemnosťou, ani vo vysokých oktávach neťahali za uši. Orchester bol rozvrstvený do hĺbky aj šírky, skrátka parádny zážitok!

Kombinácia elektrónok a tranzistorov v podobe, v akej nám ho ponúka EVO 300 Hybrid, si zaslúži môj najväčší obdiv a uznanie. PrimaLuna sa vo svojej podstate podarilo odstrániť základné nevhodnosti elektrónok a naopak zachovať všetko, prečo máme elektrónky tak radi – sýtosť, plasticitu, skvelú dynamiku a detailnosť zvukového prejavu. Ich patentované zapojenia vo výkonovej časti potláčajú tranzistorový efekt na minimum, stále máme pocit, že počúvame „celolampový“ zosilňovač, ale na výstupe s prudkosťou, razanciou a rýchlosťou predtým neslýchanou. V oblasti hifi som doteraz hybridnú technológiu vnímal ako kompromis a ten nie je nikdy ideálnym riešením. Po vypočutí EVO 300 Hybrid musím tento svoj názor zásadným spôsobom upraviť. A robím to s nesmiernou radosťou! ❌

